

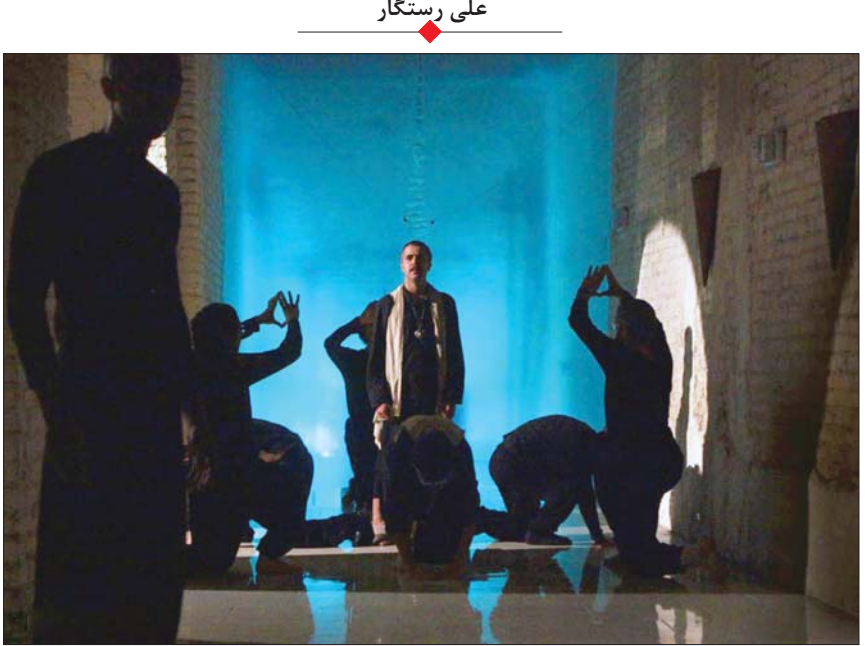
نمایش «گیلگمش»، اثری است که با نگاهی متفاوت و آزاد به اسطوره نام آشنای بین‌النهرین یک ماه در خانه **آو روی** صحنه رفت و با استقبال اهالی تئاتر روبرو شد. «گیلگمش» حدود دو ماه با نزدیک به ۳۵ بازیگر تمرین و به خاطر موضوع جهانشمولش (کشف راز جاودانگی) و برای بهره‌گیری از نظرات افراد مختلف از کشورهای دیگر، با مشارکت چند کارگردان خارجی اجرا شد. اهدای تندیس سی‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر در بخش موسیقی به این نمایش باعث شد به سراغ بایک مهری و فرید یوسفی برویم و از چند و چون اجرا و آهنگسازی این کار از آنها بپرسیم که می‌خوانید.

بایک مهری دلیل پرداختن به حماسه گیلگمش را علاقه خود و گروهش به متدولوژی و کار روی اسطوره‌ها دانست و گفت: یکی از مشخصه‌های اسطوره این است که از هرگونه داستان و روابط علی و معلولی جداست. در اسطوره، اتمسفر و فضا اهمیت بیشتری نسبت به داستان دارد و آن چیزی که کار را جذاب می‌کند فضای انسانی، ارتباطی و حسی است. مهری، این نمایش را نخستین تجربه این گروه در این زمینه ندانست و افزود: ما پیش‌تر هم روی الهه‌ها و اسطوره‌ها کار کرده‌ایم. کار قبلی، «ناهنایتا» هم در همین رابطه بود. کارگردان «گیلگمش» درباره برداشت آزادانه از این حماسه نیز گفت: اساساً وقتی شما سراغ اسطوره می‌روید دیگر داستان محور نیست. هدف ما نقل داستان خطی نبود، بلکه برای ما انتقال حس جاودانگی و به سراغ فضایی حسی رفتن اهمیت داشت.

بایک مهری به حضور یک راوی در نمایش اشاره کرد و افزود: قصه در کار ما به شکل کانسپچوال نقل می‌شود که تماشاگر را از قید و بند زبان و داستان رها می‌کند وی در ادامه درباره مشارکت چند کارگردان بین‌المللی نیز توضیحاتی داد و گفت: ما به هر حال دوست داریم ارتباطات فرهنگی با سایر کشورها داشته باشیم و با توجه به اینکه گیلگمش اسطوره‌ای جهانی و بین‌المللی است برای بهره‌گیری از نظرات و دیدگاه‌های مختلف به سراغ افرادی از کشورهای دیگر رفتیم. به همین خاطر از چهره‌هایی چون خانم الپیدا، خاتم دی کنون، میخاییل

گفت‌وگو با کارگردان و آهنگساز نمایش «گیلگمش»

سازهای جاودانگی



یولفیک و سهیلا قدس طینت دعوت کردیم که البته برای همگی آنها امکان حضور در ایران وجود نداشت، اما به صورت اینترنتی و فضای آنلاین نظراتشان را برای نمایش جویا شدیم.

مهری درباره اجرا در حمایم با قدمت یکصد ساله و سیستم صوتی آن نیز گفت: تصور اینکه به دلیل کارکرد قدیمی این مکان، صدای بازیگران شرایط مساعدی نخواهد داشت، برداشت اشتباهی است و فضای کنونی با حمام تفاوت دارد. ما اینجا در فضایی صمیمی کار تئاتر می‌کنیم.

وی درباره انتخاب موسیقی این نمایش به عنوان کار برتر جشنواره تئاتر فجر نیز توضیحاتی داد و افزود: جایزه‌ای که من برای آهنگسازی این کار گرفتم در واقع به موسیقیایی اجرا مربوط می‌شود. این جایزه در حقیقت متعلق به گروه بوده و

پس از پایان جشنواره تئاتر فجر

۵ اثر نمایشی از امشب روی صحنه می‌روند

تالار چهارسو، نمایش «ملی» کاری از افسانه زمانی ساعت ۱۹ در تالار قشقایی، نمایش محیطی «پروانه های غمگین من در یک صبح دل انگیز بهاری» کاری از سوگل قلاتیان ساعت ۱۶:۳۰ در کافه تریای تالار اصلی و نمایش «کلره» کاری از مهدی کوشکی ساعت ۱۷ در سالن انتظار تالار اصلی از ۱۵ بهمن ماه، میزبان علاقه مندان به هنر نمایشی خواهند بود. اجرای نمایش «داستان های ناتمام» نوشته و کارگردانی اسماعیل خلیج تا ۲۵ بهمن ماه در تالار چهارسو ادامه خواهد داشت و در روزهای پایانی هفته در دو نوبت ۱۷ و ۱۹ به اجرا در می آید. این در حالی است که با به پایان رسیدن زمان اجرای نمایش «داستان های ناتمام» ، نمایش

فرهنگی

علیرضا سمیع‌آذر در نشست فلسفه هنر انجمن نقاشان ایران:

اصالت هنر معاصر در ایجاد ارتباط است



علیرضا سمیع‌آذر

استفاده می‌کند. حال خیلی راحت می‌شود به این تردید فکر کرد، که تصویر نقاشی معاصر غیر اصیل است و این مسئله تمام موجودیت هنر را به زیر سوال می‌برد، حتی این شرایط نهادهای هنری همچون گالری‌ها و مارکت هنر را نیز به زیر سوال می برد و به تبع آن حتی به بحران اصالت

دکتر علیرضا سمیع‌آذر بحران اصالت در هنر معاصر را معطوف به کل هنر در دنیا ذکر کرد و اصالت هنر معاصر را در نوع ارتباطی که با مخاطب برقرار می‌کند، دانست.

نشست فلسفه هنر، انجمن نقاشان ایران با موضوع « بحران اصالت در نقاشی معاصر» با سخنرانی دکتر علیرضا سمیع‌آذریبیس اسبق موزه هنرهای معاصر تهران، پنجشنبه شب گذشته در تالار ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این نشست دکتر سمیع‌آذر با طرح اصالت هنر که امروز دغدغه جهانی هنر معاصر است، گفت: اصالت هنر از منظر ارجحیاتی، امروز در جوامع مختلف به شکل یک بحران نگاه می‌شود و ذهن علاقه مندان با هنر را به خود به مشغول کرده است. این مسئله در هنر معاصر، پرسش‌ها ، چالش‌ها، اعتراضات و نارضایتی‌هایی را به وجود آورده و همین مسائل هنر معاصر در سال‌های اخیر در اعمار گذشته متفاوت کرده است. آنان که با نگاه گذشته، هنر معاصر را بررسی می‌کنند، احتمالاً تلقی بحران اصالت در هنر معاصر را دارند.

وی در ادامه با اشاره به انگیزه چنین بحثی تصریح کرد: آنچه که در این میحث اشاره می‌شود، هنر معاصر از مینای نظری آن است، نه بخاطر اینکه زمان آفرینش اثر در دوران معاصر اتفاق افتاده باشد. در هنر معاصر نوعی تصویرگری جدید مطرح است که زیاد برآمده از ذهنیت هنرمند نیست و بیشتر در رسانه‌ها و دستگاه‌های تولید تصویری ارائه شده‌اند و هنرمند از تصاویر اقتباسی و عاریتی برای خلق اثرش

حسام‌الدین سراج:

موسیقی پاپ قبل از انقلاب زلال تر بود

برنامه دیدار با سیدحسام‌الدین سراج در قالب یکی از سری نشست‌های گفت وگوی هنر، جمعه‌شب ۱۳ بهمن با حضور مخاطبان این خواننده در فروموسیقی مرکزی شهر کتاب برگزار شد.

به گزارش مهر، سراج در ابتدای سخنان درباره شروع علاقه‌مندی‌اش به عرصه موسیقی گفت: علاقه‌مندی من به موسیقی از نی‌نوازی استاد حسن کسایی بود. زمان قدیم مثل امروز نبود و تکنوازی‌ها نیم ساعت به طول می‌انجامید. گاهی در تکنوازی یک دستگاه را به طور کامل می‌شنیدیم. من در جوانی قاری قرآن بودم. البته تجوید را به طور کامل بلد نبودم، اما در صف مدرسه، قرآن می‌خواندم. صدای نی هم که دیگر عامل ورود به موسیقی بود.

این کارشناس ارشد رشته معماری در ادامه درباره موسیقی پاپ قبل و بعد از انقلاب گفت: موسیقی قذیمی پاپ ما، زلال‌تر بود. درست است که فضای قبل از انقلاب با دوران بعد از انقلاب متفاوت است، اما موسیقی آن دوره، بسیار سالم‌تر از بعد انقلاب بود. از دوستانی که امروز موسیقی پاپ کار می‌کنند، عذر می‌خواهم، ولی بسیاری از قطعات موسیقی پاپی که امروز منتشر می‌شود، آزاردهنده است. فرم صدا و ریتم امروز موسیقی پاپ‌مان به‌گونه‌ای است که روان انسان را آزار می‌دهد. ملودی‌های پیش از انقلاب، جمله‌بندی درست داشتند و کلام خیلی حساب شده بود.

سراج ادامه داد: ترانه‌های پاپ پیش از انقلاب قوت بیشتری داشتند و متأسفانه امروز حس می‌شود ترانه‌ها، کلام روزمره را به‌گونه‌ای تبدیل به تصنیف می‌کنند که اگر برای کسی آن را بخوانی موجب شرمندگی خواهد شد. یک نکته دیگر برنامه‌هایی بود که در سال‌های پیش از انقلاب از رادیو پخش می‌شد و اکثر موسیقیدان‌های بزرگی که امروز می‌بینیمشان، نتیجه همان برنامه‌ها هستند. مثلاً برنامه «گلچین هفته» هر جمعه پخش می‌شد و آقای ابتهاج مسئول آن بود. گل‌های جاویدان، برگ سبز و گل‌های تازه هم برنامه‌های دیگری بودند که هم شناسنامه داشتند و هم فرمی حساب‌شده.

یکشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۱ – سال دهم – شماره ۲۴۵۷

با جایزه موسیقی و کارگردانی متفاوت است. ملودی‌ها توسط من و فرید یوسفی تنظیم شده، اما تنظیم ملودی‌ها برای صحنه توسط خودم انجام شد. موسیقی این کار فقط به بهره‌گیری از سازها مربوط نمی‌شود بلکه شیوه دیالوگ‌گویی و صداهای صحنه نیز جزوی از آن هستند. فرید یوسفی که در طراحی و ساخت موسیقی «گیلگمش» با بایک مهری همکاری داشته اولین بار است که با یک گروه نمایشی در زمینه آهنگسازی کار کرده. وی که ساز تخصصی‌اش پیانو است آشنایی با مهری و گروه او را دلیل اصلی این مشارکت دانست. یوسفی در این ارتباط گفت: تفکر موسیقی من و دغدغه‌های موسیقایی مهری باعث شکل گرفتن آهنگ «گیلگمش» بوده است. کارگردان پس از شنیدن ملودی‌های من، صحنه‌ها را کنار هم طراحی می‌کرد. ساز اصلی این کار صدای بازیگران بود. آوده‌های بازیگران مسیر موسیقی نمایش را مشخص می‌کرد و باعث خلق ملودی‌های اریژنال می‌شد. وی در ادامه به تحقیقات دو ماهه در زمینه موسیقی‌های گسترده و جهانی اشاره کرد و گفت: در موسیقی این کار از ملودی‌های شرق دور، موسیقی فلامنکو، سازهای کلیسایی و حتی ریگی در دستگاه ایرانی مثل هماپون استفاده کردم. در این کار از حضور و مشارکت آیدین شفایی (سازهای کوبه‌ای)، مین‌الدین خورشیدی (گیتار) و سه آواز خوان (علیرضا گرگانی، ماه پری صفار اول و نرگس پرهوزیان)

بهره بردم. یوسفی ادامه داد: تمام موسیقی به صورت زنده و توسط گروه اجراگر اجرا می‌شد و هرکس با توجه به توانایی‌اش قسمتی از آن را بر عهده داشت. میزانش‌ها براساس ملودی و آتود بازیگران و فضاسازی هم بر اساس میزانش‌ها شکل می‌گرفت. شهری هم که در بخش فلانمکو خوانده می‌شد سروده‌ای از شاعر اسپانیایی فدریکو‌گارسیا لورکا بود. البته دو موسیقی کاور هم در کار داشتیم، یکی موسیقی فولکلور روسی و دیگری یک موسیقی باستانی یونانی. یک موسیقی بودایی هم در کار وجود داشت که با ارگ آن را تنظیم کردم که به صورت نوتونون خوانده می‌شد. جهانشمول بودن بحث اسطوره شد که مرزی برای موسیقی «گیلگمش» قائل نباشم و از ملودی‌های مختلف جهانی استفاده کنم.

نمایش «تن تن و راز قصر مونداس» کار آرون دشت آرای هم ساعت ۱۹:۳۰ در سالن شماره یک تماشاخانه ایرانشهر اجرا خواهد شد. نمایش «همت!» به کارگردانی رضا گوران هم که در جشنواره بین المللی تئاتر فجر اجرا شده بود ساعت ۱۹ در سالن استاد سمن‌مدریان میزبان علاقه‌مندان است.

نمایش «ویتسک» براساس نوشته گئورک بوشر و کارگردانی رضا ثروتی که در سی و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در بخش مسابقه بین الملل اجرا و جوایزی را هم کسب کرد از ۱۷ بهمن ماه در تالار حافظ به اجرای خود ادامه می‌دهد.

بازنگار

یادداشت

سر آشپز پیشنهاد نمی‌کند!

■ شهاب‌الدین حسین پور *

پیرو درج مطالب خلاف واقع در چند مصاحبه با کارگردان نمایش «سر آشپز پیشنهاد می‌کند» که در برخی از رسانه ها درج شده است، اینجانب به عنوان مدیر گروه هنری «پارکینگ»، ذکر نکاتی را در دفاع از شأن گروه خود ضروری می‌دانم:

۱- برخلاف نظر آقای سینا نورایی که اجرای فعلی خود را در تماشاخانه پارین کاملاً مستقل از گروه «پارکینگ» می‌داند، به اطلاع می‌رسانم که «سر آشپز پیشنهاد می‌کند» عنوان نمایشنامه‌ای است به قلم رضا شفیعیان که از افراد ثابت و عضو هیات مدیره گروه هنری «پارکینگ» است. همچنین شهروز شبستری (بازیگر نقش آشپز) در نمایش مذکور از اعضا ثابت گروه «پارکینگ» هستند.

۲- تا بهستان ۸۹ نمایش «سر آشپز پیشنهاد می‌کند» به کار گردانی مشترک اینجانب و شفیعیان، پس از کسب جوایز متعدد در جشنواره معتبری چون جشنواره تئاتر دانشگاهی، جشنواره آیینی سنتی، جشنواره ملی جوان و … به مدت ۳۰ شب در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت که آقای سینا نورایی صرفاً در بخشی از این مسیر (اجراهای سنگلج) به عنوان دستیار دوم کارگردان قبول زحمت فرمودند و هرگز قسمتی تحت عنوان مشاور کارگردان نداشته‌اند.

۳- از آنجا که نمایشنامه مذکور به صورت موزون و مقفی نوشته شده و بسیاری از اشعار موجود در متن مبتنی بر ملودی‌های فولکلور ایرانی است، بازآفرینی این ملودی‌ها (که قبلاً در اجراهای تماشاخانه سنگلج در معرض دید تماشاچی قرار گرفته است) توسط گروه آقای نورایی تعدی آشکار به حقوق معنوی گروه هنری «پارکینگ» است.

۴- بیش از ۸۰ درصد از میزانش‌های به کار رفته در اجرای آقای نورایی، کپی‌برداری غیر حرفه‌ای از اجرای گروه «پارکینگ» در سنگلج است. این در حالی است که میزانش‌های مذکور در متن نمایشنامه وجود ندارد و حاصل اِتودهای کارگاهی و زحمات چندین ماهه گروه هنری «پارکینگ» است.

■مدیر مؤسسه گروه هنری «پارکینگ»

خبر

پرداخت کمک هزینه گروه‌های پذیرفته‌شده در جشنواره تک نفره

هیات انتخاب سومین جشنواره سراسری تئاتر تک نفره پس از دیدن ۷۶ اثر نمایشی ، گروه ۱۶ گروه را برای حضور در بخش مسابقه این جشنواره پذیرفت. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نیابوران ۱۶ گروه پذیرفته‌شده در بخش مسابقه سومین جشنواره سراسری تئاتر تک نفره تا روز ۲۰ بهمن ماه کمک هزینه خود را به منظور حضور در دور نهایی، دریافت خواهند کرد. گفتنی است هیات انتخاب سومین جشنواره سراسری تئاتر تک‌نفره با حضور منیژه محامدی،زهرا صبری وعلیرضا دربیانگی پس از بررسی ۷۶ اثر نمایشی در مرحله دیدن آثار ۱۶ گروه را برای حضور در مرحله نهایی و مسابقه جشنواره انتخاب نمودند. همچنین در این مرحله ۱۴ گروه نمایشی به صورت مشروط پذیرفته‌شده اند که آثار این گروه‌ها مورد بازبینی قرار می‌گیرد.

مسافر آسانی در دومین جشنواره تئاتر فجر!
شنیده‌ها حاکی از این است حسین مسافرآستانه گزینه اصلی برای دبیری سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است.
به گزارش فارس، پس از گذشت دو روز از اختتامیه سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همچنان دبیر دوره سی‌ودوم معرفی نشده است. شنیده‌ها حاکی از آن است که گزینه اصلی برای دبیری سی‌دومین جشنواره تئاتر فجر حسین مسافرآستانه است، اگر چه خود این موضوع را رد کرد.

خبر

آیین پایانی سی‌امین دوره جایزه کتاب سال برگزار شد

سی‌امین دوره جایزه کتاب سال و بیستمین دوره جایزه جهانی کتاب سال ۱۴ بهمن با حضور محمود احمدی‌نژاد، رئیس جمهوری در تالار وحدت به کار خود پایان داد…

به گزارش ایبنا، آیین پایانی سی‌امین دوره جایزه کتاب سال و بیستمین دوره جایزه جهانی کتاب سال با حضور سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی اسماعیلی، سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجید حمیدزاده، دبیرعلمی سی‌امین دوره جایزه کتاب سال برگزار شد.

معرفی برترین‌های مسابقه طراحی معماری آرامگاه شمس تبریزی
برندگان مسابقه طراحی معماری آرامگاه شمس تبریزی در خوی برگزیدگان اول تا سوم مسابقه، همزمان با گشایش نمایشگاهی از ماکت‌ها و طرح‌های منتخب ارایه شده به مسابقه، شانزدهم بهمن ماه جاری معرفی می‌شوند.

به گزارش موسسه فرهنگی اکو، مراسم هدای جوایز و گشایش نمایشگاه آثار برگزیده مسابقه طراحی آرامگاه شمس تبریزی در خوی که شامل معرفی ۴۰ طرح و تقدیر از ۲۰ طرح منتخب و ۶ طرح برگزیده و نیز سه پروژه حایز رتبه‌های اول تا سوم، دوشنبه ۱۶ بهمن ماه جاری ساعت ۱۶ در تالار شمس تهران برگزار می‌شود. مراسم از ساعت ۱۵ با گشایش رسمی نمایشگاه آغاز می‌شود و پس از آن از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در تالار شمس واقع در اقدسیه کوچه ناز پلاک ۱۰ برپاست. نشست نهایی دآوری مسابقه طراحی آرامگاه حضرت شمس، هفتم دی‌ماه ۱۳۹۱ در محل تالار شمس موسسه فرهنگی اکو برگزار و سه طرح برنده انتخاب شده‌اند.

امروز در موزه امام علی (ع)

بخش رقابتی جشنواره تجسمی فجر آغاز می شود

نمایشگاه آثار بخش رقابتی پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۱۵ بهمن ماه در موزه امام علی(ع) با حضور مسوولان و هنرمندان گشایش می یابد.

به گزارش روابط عمومی پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، آثار رقابتی رشته های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، مجسمه سازی، تصویرسازی و کاریکاتور از هجده بهمن ماه در موزه امام علی (ع) به نمایش گذاشته می شود. ۱۱۸ کاریکاتور از ۷۴ کاریکاتوربست ایران و ۱۹ کشور جهان(کشورهای اندونزی، آذربایجان، اوکراین، ازبکستان، بلژیک، برزی ، بلغارستان ، ترکیه، پرتغال، گرجستان، رومانی، روسیه، قبرستان، فرانسه، کوبا، مکزیک، قبرس، آنتیگوا وقرائ)، ۴۸ اثر تصویرسازی از ۳۷ تصویرگر، ۱۹۹ اثر خوشنویسی از ۱۳۴ هنرمند خوشنویس، ۷۲ اثر نگارگری از ۵۹ هنرمند،۳۶ نقاشی از ۳۴ هنرمند،۲۵ اثر مجسمه سازی از ۲۵ هنرمند. پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر ۱۴ بهمن تا ۱۲ اسفند ماه در تهران و ۱۱ استان برگزار می شود.

تجدید چاپ کتاب «زنان شاهنامه»

کتاب«زنان شاهنامه» نوشته دکتر محمد نجاری- حسین صفی با ویرایش جدید،تجدید چاپ شد.

کتاب زنان شاهنامه در چاپ دوم با ویرایش جدید به پاس تلاش ها و رنج‌ها در بازشناسی شاهنامه فارسی، به شاهنامه پژوهان معاصر استاد فریدون جنیدی،دکتر جلال خلغی،دکتر سید محمد دبیرسابقی،دکتر میر جلال‌الدین کزازی پیشکش شده است.

کتاب زنان شاهنامه که پژوهشی در معرفی شخصیت های زن شاهنامه فردوسی و قابلیت های دراماتیک این زنان در خلق آثار نمایشی است، نوشته دکتر محمد نجاری- حسین صفی است که چاپ دوم آن با ویرایش و افزوده های جدید توسط نشر کتاب آهه منتشر شده است.